

JULIEN BISMUTH

1973 Born in Paris, France
Lives and work in New York

Solo Exhibitions

- 2013 Walks & Talks, INVISIBLE-EXPORTS, New York
- 2012 Catalog, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, (D)
La ferme du buisson, Noisiel, (F)
Devonian Press (with Jean-Pascal Flavien), Vitrine de l'Antenne, Frac Ile-de-F, Paris, (F)
Catalog, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, (D)
- 2011 Notes towards a theory of distraction, Simone Subal Gallery, New York, USA
Dialogic, Parcours Saint_Germain Hôtel Lutetia, Paris, (F) (with Vrginie Yassef)
Background Text - RCA Interim Project, Royal College of Art (CCA), London, (UK)
The Ventriloquism Aftereffect, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, (D)
Frustum Emmanuel Layr, Vienna, Austria
Layr Wuestenhagen, Vienna (A) (March)
Julien Bismuth, curated by Sophie Kaplan & Janeke de Vries, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst
Bremen (D)
- 2010 The Golden Ass, The Box, Los Angeles, USA
Mind the gap, Crac Alsace, Altkirch, (F)
The Error in the landscape, curator: Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, London, (UK)
Les Tristes: Invisible-Exports, INVISIBLE-EXPORTS, New York (with Lucas Ajemian)
The Armory Show, New York, Solo presentation by Layr Wuestenhagen
Shannon Bool et Julien Bismuth, Crac Alsace, Altkirch (F)
Bloomberg Space, London ((UK)), Oct 2010
- 2009 Titled (Untitled), Galerie Parisa Kind, Frankfurt (D)
Les Continents incontinents, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, (F)
- 2008 "Unbestimmte Stellen", Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna (A)
The Box LA, Los Angeles (USA)
"Les lettres tristes", with Lucas Ajemian, Foxy Productions, NY (USA)
- 2007 Monologues for Minerals, 1.1 (Salt Flat / Radio Stück), Galerie Parisa Kind, Frankfurt (D)
- 2006 Les Tristes; a particular sequence of varying pitch, tone or stress, Galerie Parisa Kind, Frankfurt
(D) (together with Lucas Ajemian)
Marchand d'oublis, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (F)
Devonian Press: Books and Limited Editions (together with Jean-Pascal Flavien),
A&M Bookstore, Milan (I); Barbara Wien Gallery, Berlin (D)
- 1999 Untitled (Props in Rotation), SOS Gallery, Los Angeles, USA

Group Exhibitions

- 2012 experienZ #1: Bodies that matter, Beursschouwburg, Brussels, Belgium
The Poster Show (with Jean-Pascal Flavien), Galerie Carlier Gebauer, Berlin, (D)
The Circus as a Parallel Universe, curators: Verena Conrad and Gerald Matt, Kunsthalle Wien,
Vienna, (D)
- 2011 Partenaires particuliers, curators: Sophie Kaplan & Virginie Yassef, Crac Alsace, Altkirch,
(F)
Making and art, curator: Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Bern, Switzerland
Mirages, Fountains & Dissociative Composition, curator: Catherine Sullivan, Galerie Catherine
Bastide, Bruxelles, Belgium
A painting show, Autocenter, curator: Aaron Moulton, Berlin, (D) One is the Loneliest
Number..., Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphia, USA
In back of the real, curator: Necmi Soenmez, ISCP, Brooklyn, USA
Terminal Jest, Articulture Biennial Arts Festival, DCCC, Delaware, USA,
Franchement énérvé / Transfer (F)-NRW, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, (F)

- Terminal Jest, Articulture Biennial Arts Festival, curators: Stamatina Gregory & Michael Hall, Delaware County College, USA
- 2010 I was a male Yvonne de Carlo, curators: Dora García & Marie de Brugerolle, Musac, Léon, Spain
 Monsieur Miroir, 12e Prix Fondation d'entreprise Ricard, curator: Émilie Renard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, (F)
 Die Grammatik des Buches, Artothek, Munich, (D)
 Laocoon, COCO (Contemporary Concerns), Vienna, Austria Laocoon, COCO (Contemporary Concerns), Vienna, Austria
 Metamorphosen, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, (D)
 Une Forme pour toute action. Le Printemps de Septembre, curator: Eric Mangion, Toulouse, (F)
 Playing the city II, curator: Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Frankfurt-am-Main, (D)
 Solace, Austrian cultural forum, New York, USA
 Mike, Alec or Rufus? ("Tom, Dick or Harry"), Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna, Austria
- 2009 Treasures for theatre, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, (F)
- 2008 Les Lettres Tristes, Lucas Ajemian and Julien Bismuth, Foxy Production New York
 Ne pas jouer avec les choses mortes, Villa Arson, Nice (F)
 Comme des betes, Musee des Beaux Artes, Lausanne (CH)
 Anthology, Otero Plassart Gallery, Los Angeles (USA)
 Festival a/d Werf, Utrecht (NL)
 La seconde est partie la première, Musée du Jeu de Paume, Paris
 SOME THING ELSE, Peter Blum Gallery, Cur. Simone Subal, NY (USA)
 SIGNALS, Orange County Museum Art (USA)
 Garage Sale, Galerie Parisa Kind, Frankfurt (D)
- 2007 PAWNSHOP, Cur. Anton Vidokle, E-Flux, New York (USA)
 Dangling Man, Office Baroque Gallery, Antwerp (B)
 La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna (A)
 A point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York (USA)
 Welcome to My World, Alexandre Pollazzon, Ltd, London ((UK))
- 2006 Nice Art, curator: Axel Huber, Lahr (D)
- 2005 International Laundry, Galerie Parisa Kind, Frankfurt (D)
- 1999 Tri-Annuale: Part I, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (USA)

Performances

- 2011 " " with Jean-Pascal Flavien, MUSAC, Leon, Spain
 In dieser Zeit, GAK, Brême, Allemagne
 Untitled (wait), Verse/Charms/verse performance series, art los angeles contemporary, The Box, Los Angeles, USA
 Fuß fassen, COCO, Vienna, Austria
- 2010 Comedy works, Galerie GP & N Vallois, Paris
 The funniest sculpture in the world, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
 The funniest sculpture in the world, Crac Alsace, Altkirch, (F)
 Stillleben, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, (D)
- 2009 Écart/Retard, Treasures for theater, La Ferme du buisson, Noisiel, (F)
 Les Continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, (F)
 Plouf!, Festival "Saturday Live Characters, Figures and Signs", curators: Catherine Wood and Vanessa Desclaux, Tate Modern, London, ((UK))
 /, Kunsthalle Vienna, (A)
- 2008 Monologues for Minerals, Festival a/d Werf, Utrecht (NL) (with Giancarlo Vulcano)
 Monologues for Minerals, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart (F) (with Giancarlo Vulcano)
 Monologues for Minerals, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne (F) (with Giancarlo Vulcano)
 Monologues for Minerals, Bétonsalon, Paris (F) (with Giancarlo Vulcano)
 Monologues for Minerals, Parasol Unit, London ((UK)) (with Giancarlo Vulcano)
 Monologues for Minerals, Karriere bar, Copenhagen (DK) (with Giancarlo Vulcano)
- 2006 Palme D'Or Television, Frankfurt Art Fair, Frankfurt, (D) (en collaboration avec Lucas Ajemian, Mike Bouchet, Sebastien Clough, Christian Jankowski et Seth Williamson)
- 2005 Announcement, Confucius Square, New York, (en collaboration avec Jean-Pascal Flavien et Giancarlo Vulcano et The Occasion Band)
- 2003 Space: A Lecture, Michelle Maccarone Gallery, New York (USA)

- 2000 A Hidden Object, Independent Performance Space, Los Angeles (USA) (en collaboration avec Jean-Pascal Flavien)
 Untitled (Whales), Independent Performance Space, Los Angeles (USA) (en collaboration avec Jean-Pascal Flavien)
 1999 Comfort Table, S.O.S. Gallery, Los Angeles (USA) (together with Mike Bouchet)

Prizes

- 2012 Capaçete, Rio De Janeiro, Brazil
 2011 Artist's book, Paris, France
 2010 Transfer, Mülheim, Germany
 2003-05 Kahler Grant, Princeton University
 2001-05 Graduate School Summer Stipend for Research Abroad, Princeton University
 1999 Los Angeles Contemporary Exhibitions
 1994 Foundation for Art Ressource Art, Los Angeles
 1993 Visual Arts Department Award, UCLA
 1991-94 National Merit Scholarship

Bibliography

Catalogues

- 2010 Monsieur Miroir, 12e Prix Fondation d'entreprise Ricard, exh. cat., Editions Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France pp. 10-15
 Une Forme pour toute action, curator: Eric Mangion, exh. cat., Le Printemps de Septembre Toulouse, France, pp. 130 ; 142
 Ne pas jouer avec des choses mortes, catalogue d'exposition, Villa Arson, Nice, Ed. Les Presses du réel
 « Julien Bismuth, en conversation avec Sophie Kaplan », Journal de l'exposition Mind The Gap, CRAC Alsace, Altkirch, pp. 1-7 (ill.)
 2008 Comme des bêtes, exh. cat., Ed. musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 5 Continents Editions, Milan, Italie

Press

- 2011 Sarah Lehrer-Graiwer, Art Review, « Julien Bismuth. The Golden Ass », n°48, March, p. 131 (ill.)
 Judith Souriau, « Julien Bismuth », www.residencyunlimited.org, April
 2010 Julie Pellegrin, Art press 2 « Performances contemporaines 2 », « La performance comme espace d'énonciation », trimestriel n°18, August-September-October, pp.92-102 (ill.)
 Nicolas Fourgeaud, Art 21, « Treasures for theatre », n°26, Spring, pp. 61-66 (ill.)
 Pascaline Vallée, Mouvement, « L'exposition exposée », January-March, p. 161 (ill.)
 Jordan Galloway, New York press, « The Art! It Speaks! », février (ill.)
 Joana Fiduccia, www.artforum.com, « Solace », February (ill.)
 Lindsay Pollock, Katya Kazakina, Bloomberg.com, « Fowler's \$7000 geometrics pump collectors at N.Y. Armory Show », March
 Eva Komarek, Wirtschaftsblatt.at, « Armory show: Am Hudson klingeln wieder die Kassen », March
 Jordan Galloway, New York press, « The Art! It Speaks! », February (ill.)
 Willa Paskin, BlackBook, « Artists Lucas Ajemian and Julien Bismuth think it's time you redecorated your kitchen », 26 February (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, Beaux-Arts Magazine, « De la performance à l'exposition », n°307, January, p. 135 (ill.)
 Mathilde Villeneuve, Mouvement, « Performance de la trace », January
 2009 Timothée Chaillou, Technikart, « Julien Bismuth / Jean-Pascal Flavien », Hors-série Art contemporain, Autumn
 Patrice Joly, 02 on-line, « Week-end de performances à la Tate modern », February
 Jen Schwarting, The Brooklyn Rail, « Lucas Ajemian and Julien Bismuth: Les Lettres Tristes », February
 2008 Manisha Jotady, Die Presse, « Galerien in Wien: Als die Dinge sprechen lernten », 12 March
 2007 Marie de Bruggerolle, Flash Art, "Next to performance", # 257, Nov-Dec, pp. 88-90

- Roberta Smith, The New York Times, "A Point in Space is a Place for an Argument", July 20
- Christoph Schütte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, "Scheitern als Chance; Julien Bismuth in der Galerie Parisa Kind", June 20, p. 46
- 2006 Santiago Espinosa de los Monteros, Art Nexus, novembre n.s, Made 05
 "The Lost Word", # 17, Feb Léa Bismuth, www.paris-art.com
 "Julien Bismuth, Marchand d'oubli", 10 nov. ns, Made 05
 "The Lost Word", # 17, Feb Publications 2006 Mike Bouchet: Celebrity Artist" in Der Soziographische Blick, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
 "Christopher Williams : Eighteen Lessons." in Parachute Vol. 120, Spring
 "Staged Cryptographies" in Guy de Cointet: a retrospective. Ed. Marie de Brugerolles. Presses du Réel, Genève ..., Devonian Press
 "Rio de Janeiro Starts and Stops" (together with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press
 Rio de Janeiro No Drama House (together with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press
 Rio de Janeiro Announcement (together with Jean-Pascal Flavien and Giancarlo Vulcano), Devonian Press
 Rio de Janeiro Flotsam and Jetsam. Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2005 "John Baldessari", in Beaux-Arts, no. 256, Oct
 "The Paintings of Richard Jackson", in Richard Jackson, Nye House Editions, New York
 "Steve Mc Queen", in Parachute, vol. 119, autumn
 "A Hold!-", Devonian Press, Rio de Janeiro The world before time", (together with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press
 "Rio de Janeiro The time before the world", (together with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press,
 "Rio de Janeiro", Nuit Blanche 2004, (textes) Ami Barak et Fanny Etienne, éd. Paris Musées, pp. 26, 60
- 2004 "Untitled (Five Easy Pieces)." Catalogue. Palme D'Or, New York
 "Who's that Guy?", in Parachute, vol. 117, autumn
- 2003 "Tract", revista MU, Vol.5 "Buoy Script", Third Street, Vol.10
 "The Interrupted Hunt: Dante's On the Eloquence of the Vernacular", Ampersand (<http://www.nyu.edu/pubs/ampersand/html>) Vol. 1 2001
 "Costner Complex", in Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades, Portikus, Francfort

Artist's writings

- 2010 « Portrait de l'artiste en jeune objet », in cat. exp. Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice, Ed. Les Presses du réel, pp. 92-94
- 2008 « L'Éléphant de Troie », in exh. cat. Virginie Yassef. La seconde est partie la première, Ed. Jeu de Paume, Paris, pp. 41-49
- 2006 « Mike Bouchet: Celebrity Artist » in Der Soziographische Blick, Kunstraum Innsbruck
 « ... », Devonian Press, Rio de Janeiro
 Christopher Williams: Eighteen Lessons » in Parachute Vol. 120, Spring
 « Staged Cryptographies » in Guy de Cointet: a retrospective. Ed. Marie de Brugerolles. Presses du Réel, Dijon
 Starts and Stops (in collaboration with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
 No Drama House (in collaboration with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
 Announcement (in collaboration with Jean-Pascal Flavien and Giancarlo Vulcano), Devonian Press, Rio de Janeiro
 Flotsam and Jetsam. Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2005 « John Baldessari », in Beaux-Arts Magazine, no. 256, October
 « The Paintings of Richard Jackson », in Richard Jackson, Nye House Editions, New York
 « Steve Mc Queen », in Parachute, vol. 119, Fall A Hold!, Devonian Press, Rio de Janeiro
 The world before time, (in collaboration with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
 The time before the world (in collaboration with Jean-Pascal Flavien), Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2004 Untitled (Five Easy Pieces), catalogue, Palme D'Or, New York « Who's that Guy? », in Parachute, vol. 117, Fall
- 2003 « Tract », revista MU, vol.5 « Buoy Script », Third Street, vol.10 « The Interrupted Hunt: Dante's On the Eloquence of the Vernacular », Ampersand vol. 1
- 2001 « Costner Complex », in Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades, Portikus, Frankfurt